s1950–1942

شكل 1. أربعة أشقاء من اليسار إلى اليمين، جينكس، كاثرين، أندريه، وماريانا، عند العودة الى المنزل من الكلية خلال عطلة الشتاء، 1964.

ولدت كاثرين هيوستن في 28 مارس 1942 في مدينة نيويورك.

نشأت في كونيتيكت بالقرب من المنزل الزجاجي الذي صممه المهندس المعماري فيليب جونسون (1906-2005). والدتها، أنيتا فويلهو هيوستن، هي ابنة المهندس المعماري الشهير، جاك أندريه فويلهوكس (1879-1945) الذي هاجر إلى الولايات المتحدة من فرنسا في عشرينيات القرن العشرين.

كما تتذكر برادفورد، والدتها شخصية بصرية للغاية. لديها بطاقات بريدية لأعمال فنية من قبل هنري ماتيس (1869-1954) معلقة على أنحاء جدار المطبخ من جهة مغسلة الصحون كي تتمكن من رؤيتها عندما تغسل الأطباق.

تحب الحديث عما تراه، تملأ المنزل بالألوان، وتأخذ أطفالها إلى المتاحف الفنية. من ناحية أخرى، ترفض فكرة أن ابنتها تريد بالفعل أن تصبح فنانة، لأنها تعتقد أنها ستتداخل مع أدوار كاثرين كزوجة وأم.

والدها لديه حس فكاهي متميز. تحكي لنا برادفورد،"أحياناً أعتقد أنني أسمعه يضحك عندما أعمل على بعض اللوحات السخيفة في الاستوديو الخاص بي على الرغم من وفاته منذ سنوات عديدة ."

برادفورد هي واحدة من أربعة أطفال، وجميعهم متقاربون جدا في السن (الشكل 1). شقيقها الأكبر (يكبرها ب 13 شهرًا فقط)، أندريه، شغوف بالكاتدرائيات القوطية وفن عصر النهضة. تخرج بامتياز مع مرتبة الشرف من جامعة ييل بشهادة في تاريخ الفن وأصبح مهندساً معمارياً مثل جده.

شقيقتاها الصغيرتان، جينكس وماريانا، هما اللذان يمكنهما أن أن يجعلاها تضحك أكثر من أي شخص آخر في العالم. تعتقد برادفورد أنهما كانتا لتصبحان كوميديتان ممتازتان لو اختارتا هذا المسار. كما هو الحال، تشق كل منهما طريقها: تصنع جينكس العلامة التجارية الخاصة بها في ميدان المعالجين على الساحل الغربي (أوكيا ومنديسينو في كاليفورنيا ثم بورتلاند، أوريغون)، وتذهب ماريانا إلى عالم المسرح، وتعمل كنقطة اتصال بين طلاب مدرسة نيويورك الثانوية وعروض برودواي في نيويورك.

تتذكر برادفورد زيارتها للمنزل الزجاجي لـ فيليب جونسون عندما كانت تبلغ من العمر 12 عاماً ورؤية تمثال حي لهامبرغر على طاولة القهوة في غرفة الجلوس.

عندما كانت مراهقة، التحقت بمدرسة داخلية للبنات في فارمنجتون، كونيتيكت، حيث تعمل محررة لصحيفة المدرسة وترسم رسوماً كاريكاتورية غريبة حول تقاليد المدرسة.

64-1960

تلتحق برادفورد بكلية برين مور في بنسلفانيا. تقضي سنتها الأولى في الدراسة في الخارج في باريس، حيث تأخذ دورة في تاريخ الفن تعقد في قاعات متحف اللوفر.

تتخرج برادفورد بتقدير جيد من برين مور بدرجة البكالوريوس في عام 1964.

1968

تزوج برادفورد من بيتر برادفورد، وهو خريج حديث من كلية الحقوق بجامعة ييل.

بعد قضاء صيف في واشنطن العاصمة، يتدرب بيتر على يد الناشط السياسي رالف نادر، ثم ينتقلون إلى ماين. هناك يحصل بيتر على وظيفته الأولى كمساعد للحاكم الديمقراطي، كينيث كورتيس.

شكل 2. كاثرين مع لورا وآرثر، 1969.

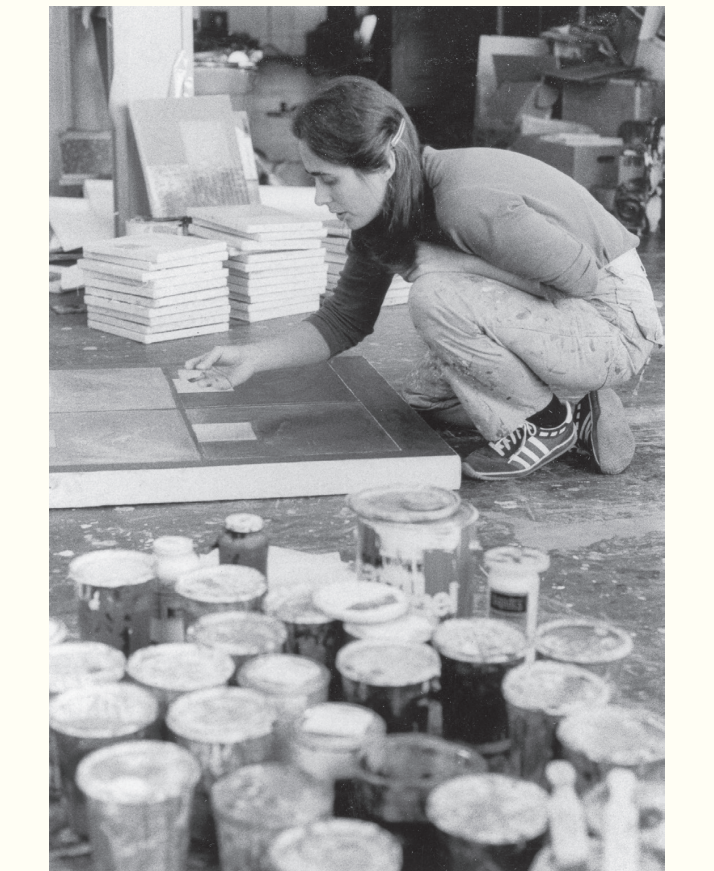
شكل 3. صورة عائلة برادفورد؛ من اليسار إلى اليمين، آرثر ، بيتر، كاثرين، ولورا، 1971.

شكل 5. الأخ أندريه بعد عودته من فيلق السلام في إيران، 1969.

1969

أصبحت برادفورد أم لتوأم (آرثر) و (لورا). يشتري بيتر وكاثي بيت مزرعة قديمة في شبه الجزيرة، ويضعان موقداً من الخشب، ويزرعان حديقة عضوية (الشكل 2 و 3).

عاد شقيقها أندريه من فيلق السلام في إيران مع صندوق مليء بالسجاد الفارسي. "أخبرني بعد ظهر أحد الأيام أنه يعتقد أن هناك كم من الفن في بوصة واحدة من السجادة الفارسية التي كنا نجلس عليها أكثر من لوحة مارك روثكو بأكملها. كان يعلم أنني سأختلف معه". "أتذكر أنني كنت أتجادل حول هذا الأمر في الليل. لم يدرك أبداً قيمة الفن المعاصر"(الشكل 5).



شكل 4. كاثرين برادفورد في الاستوديو الخاص بها في ماين، 1978.

شكل 6. الفنان دون فواسين (يسار) مع كاثرين برادفورد، أوائل الثمانينيات.

s1970

أصبحت برادفورد صديقاً لمجموعة من الفنانين والشعراء المهتمين بالرسام كارلو بيتور (1943-2005)، الذي يعيش في خيمة من القش والجلد في بودوينهام، بولاية ماين. كما أنها تستلهم الفن من الأصدقاء والفنانين ستيفن بيتروف، بام سميث، وناتاشا مايرز وتبدأ في عمل اللوحات.

تستخدم حظيرتها كاستوديو مؤقت (الشكل 4). عندما بلغ أطفالها مرحلة الطفولة المبكرة، تقوم بالتسجيل للالتحاق بمدرسة بورتلاند للدراسات البصرية (التي أسسها ويليام مانينغ وبولي براون في عام 1969)، حيث تقوم بالرسم يوماً واحداً في الأسبوع. تلتقي برادفورد بالفنانين دون فواسين وموري كولتون (الشكل 6).

الشكل 7. اتحاد الفنانين التشكيليين في ماين، في الثمانينات تقريبا.

شكل 8. كاثرين برادفورد مع لوحاتها الأولى في برونزويك، استوديو ماين الشتوي، في أوائل السبعينيات. تصوير دون هينكلي.

1975

تحت قيادة بيتور، جاء اتحاد الفنانين البصريين (UMVA) إلى حيز الوجود، مع برادفورد كأحد الأعضاء المؤسسين (الشكل 7).

لم يحض أي من فناني اتحاد الفنانين البصريين في ماين بتمثيل في صالات العرض، لذلك تتذكر برادفورد عرض المبيعات الفنية السنوية في مبان بلا تدفئة في جميع أنحاء الولاية (الشكل 8). حتى يومنا هذا ، يمثل اتحاد الفنانين البصريين في ماين الفنانين البصريين على مستوى الولاية في جميع المجالات والمساعي وترحب بهؤلاء الذين يدعمون الفنانين المعاصرين في ماين.

تتعرف برادفورد على مدرسة سكوهيغان للرسم والنحت، والتي تبعد حوالي ساعة بالسيارة عن منزلها في ماين. وهي تحضر العديد من المحاضرات الأسبوعية، التي تعقد في حظيرة ذات جدران ملصقة تغطيها اللوحات الجدارية من قبل السكان السابقين. تستكشف الحرم الجامعي واستوديوهاته الخارجية حيث، تذكر،"كان لدى الفنانين الذين كانوا قد بدأوا للتو أكواماً من اللوحات المصنوعة حديثاً وتتميز برائحة زيت التربينتين".

تستمع إلى محاضرات لا تنسى على يد أغنيس مارتن (1912-2004)، روبرت ويلسون (b. 1941)، إليزابيث موراي (1940-2007)، وسوزان روثنبرغ (1945-2020)، وتجلس في مقاعد اشبه بمقاعد الكنيسة بالقرب من الفنانين الصيفيين في مين أليكس كاتز (b. 1927)، لويس دود (b. 1927)، وإيفون جاكيت (b. 1934).

1979

طلاق (بيتر) و (كاثرين برادفورد).

في الخريف، تضع برادفورد توأمها البالغ من العمر 10 سنوات في عربة محطة قديمة وتترك ريف ماين للعيش في مدينة نيويورك، مع فكرة العودة إلى ماين كل صيف.

يتم تأجير المزرعة في ماين لطلاب الجامعات خلال العام الدراسي. تتذكر برادفورد: "استغرق الأمر حوالي أسبوع واحد لتجهيز المنزل لهم وحوالي أسبوعين لاستعادة وضعه بعد مغادرتهم". "في شهر يونيو من كل عام، كنت أحزم معدات استوديو نيويورك وأحضرها إلى ماين، حيث يعيش ويعمل مجتمعي الأصلي من الفنانين."

شكل 9. لورا برادفورد (أقصى اليسار)، كاثرين برادفورد، وريك بريغز في مناسبة.

1980

تقابل برادفورد الرسامين كريس مارتن (1954) وبيتر أتشيسون (1954) في افتتاح معرض بيتي كنغهام (انظر ص 16). يتقارب الفنانون الثلاثة على عمال مارسدن هارتلي (1877–1943)، فورست بيس (1911-1977)، آلبرت بينكهام رايدر (1847-1917)، وآرثر دوف (1880-1946)، الذين كانوا رسامين للطبيعة والألغاز الكونية. يواصل مارتن وأتشيسون وريك بريجز تقديم التشجيع الحاسم لبرادفورد، مثل حثها على اتباع ما يسمونه غرائزها "الأكثر غرابة" (الشكل 9). لبعض الوقت، تمتلك برادفورد ومارتن استوديوهات على بعد طابق واحد، ويكمل بعضهما لوحات الاخر.

1984

تشتري برادفورد طابقا علويا في مبنى صناعي في ويليامزبرغ، بروكلين، لاستخدامه كاستوديو للرسم؛ لا تزال تعمل هناك حتى هذا اليوم. لم تكن بروكلين بعد المنصة الأمامية الشهيرة للفنانين كما هي الآن، وقد يراها البعض أن من الصعب جعل الناس يستقلون مترو الأنفاق إلى بروكلين لزيارة الاستوديو الخاص بها.

1985

تدرس برادفورد في قسم الكتابة في كلية لاغوارديا المجتمعية، في كوينز. جميع طلابها يتحدثون الإنجليزية كلغة ثانية.

تبدأ في التنقل من استوديو بروكلين الخاص بها إلى جامعة نيويورك ستيت (SUNY) في برتشس، وتدرس للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة MFA. كانت الفنانة كارول سافت في صفها، وما زالوا أصدقاء منذ ذلك الحين.
.

1988

. تبدأ برادفورد في تدريس دروس الرسم في جامعة نيويورك ستيت SUNY في برتشس بعد فترة وجيزة من التخرج. سوف تستمر في التدريس في معهد الأزياء للتكنولوجيا (FIT) في نيويورك (1995–2011) وأكاديمية بنسلفانيا للفنون الجميلة في فيلادلفيا (1997–2012).

1989

يقام أول عرض فردي لبرادفورد في مدينة نيويورك، في معرض فيكتوريا مونرو في سوهو. تكتب الناقدة الفنية روبرتا سميث استعراضا موجزاً في نيويورك تايمز، قائلة إن لوحات برادفورد "تتميز بالأداء الجميل، والاحساس الصادق، وتميزها موهبة خاصة لتخطيط الطبيعة إلى تجريدات صغيرة وعنيفة وشاعرية ومضحكة في الوقت ذاته".

شكل 10. جين أويات وكاثرين برادفورد، السنة التي التقيا فيها في نيويورك، 1990.

الشكل 11. كاثرين برادفورد في استوديو ماين، صيف 1993. تصوير بول كننغهام.

الشكل 12. من اليسار الى اليمين براين بيلوت، كاثرين برادفورد و بريندان كاس في منتصف العقد الاول بعد عام 2000.

s1990

في ديسمبر 1990، التقت جين أويات، التي ستصبح زوجاً لها مدى الحياة حتى يومنا هذا (الشكل 10).

تقيم برادفورد صداقة مع برندان كاس ، طالب في أحد فصول الرسم الخاصة بها. يزور كاس استوديوهاتها، حيث ينتقد لوحاتها البحرية (الشكل 12). لدى الفنانان الكثير من القواسم المشتركة، مثل كرههما للرسم الأكاديمي وحبهما للفنانين مثل إليزابيث موراي. قالت برادفورد، "بطريقة ما، أصبح معلمي". يعرٌفها كاس أيضًا الى براين بيلوت (1973) وكاثرين برنهاردت (1975) وجو برادلي (1975)- وهي مجموعة من الفنانين الشباب الذين لديهم موقف حر للغاية تجاه الرسم.

يمنح هؤلاء الأصدقاء ومصالحهم المشتركة برادفورد الأمل في وجود مجتمع من الناس الذين قد يتقبلون عملها. يعرٌفها كاس أيضاً على كندا، وهي صالة عرض يجتمع فيه هو وأصدقائه ويعرضون أعمالهم. افتتحت صالة عرض كندا لأول مرة في قبو في منطقة تريبيكا في وسط مدينة نيويورك، ثم انتقلت الصالة إلى مساحة في الحي الصيني قبل ان تعود الى تريبيكا.

وتعرض لوحاتها في صالة عرض برنارد تول في بوسطن.

2022

سيقام معرض فردي قادم في صالة عرض توميو كوياما في طوكيو، اليابان.

تحصل برادفورد على شهادة فخرية من كلية بودوين.

2021

افتتح معرض كاثرين برادفورد: اللوحات الأم في صالة عرض كندا بـ 11 لوحة جديدة، وصفتها الناقدة الفنية روبرتا سميث بأنها "تعكس" اللوحات الأم "لكاثرين برادفورد بوصفها فنانًا مخضرمًا في افضل حالاته، وتقدم اندماجًا دقيقًا حديثًا للسطح واللون ولغة الجسد وديناميكيات الأسرة مع إشارات لمأساة فيروس كوفيد" (الشكل 18).

افتتاح معرضها المنفرد كاثرين برادفورد: Philosopher's Clambake في مؤسسة هال للفنون، ريدينغ، فيرمونت، في 15 مايو.

كما ترأس برادفورد المعرض الصيفي الأزرق العميق DEEP BLUE، الذي يقام بالتزامن مع عرضها الفردي في مؤسسة هول للفنون.

المعرض الفردي لكاثرين برادفورد: المنقذون، يفتتح في 1 يوليو في كوفمان ريبيتو في ميلانو.

عرض لشخصين مع الفنان ديدريك براكنز (b. 1989) يفتتح في مركز كاربنتر للفنون البصرية في جامعة هارفارد في 24 سبتمبر.

تعلن MTA Arts & Design في نيويورك، نيويورك، عن عمل فني فسيفسائي جديد ملكات الليل لكاثرين برادفورد على قطار إل (كانارسي لاين) في محطة جادة رقم 1 (الأشكال 20–21).

حصلت برادفورد على جائزة رابابورت السنوية لعام 2021 من قبل متحف ومنتزه المنحوتات دي كوردوفا، لينكولن، ماساتشوستس.

لشكل 18. عرض التركيب لكاثرين برادفورد: اللوحات الأم في صالة عرض كندا في نيويورك، 2021

لشكل 20. كاثرين برادفورد، سوبرمان يلبي النداء Superman Responds، وحة فسيفسائية، قطار إل في محطة مترو أنفاق الجادة A

لشكل 21. كاثرين برادفورد، ملكة الليل، لوحة فسيفساء جدارية، قطار إل (كانارسي لاين) في محطة مترو أنفاق First Avenue 2001

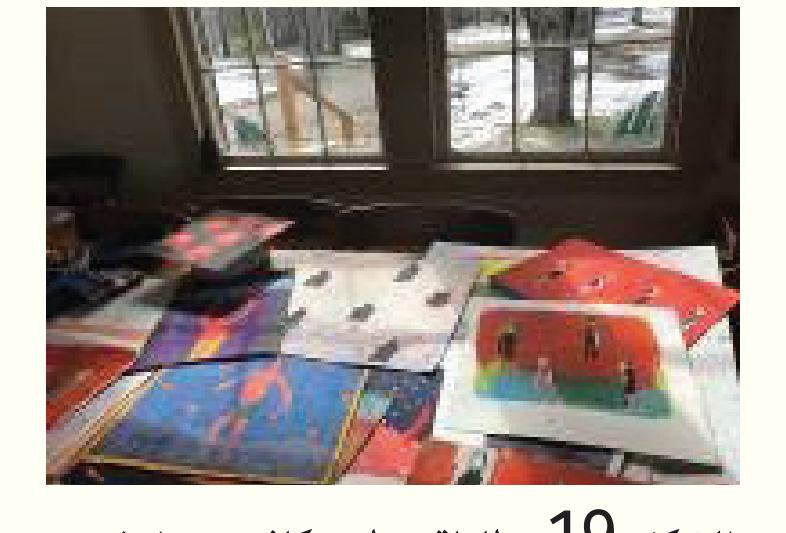
2020

تحل علينا جائحة كورونا COVID-19، ومع ذلك تواصل برادفورد إظهار العمل. كاثرين برادفورد: الأم تنضم إلى السيرك، وهو معرض فردي، يفتتح في آدامز وأوللمان، بورتلاند، أوريغون، في أبريل.

تنظم صالة عرض كندا، نيويورك، المعرض عبر الإنترنت مع الحب، من ولاية ماين، والذي يقدم أعمال برادفورد على الورق المصنوع في المنزل على طاولة المطبخ أثناء الحجر الصحي في ولاية ماين (الشكل 19).

21-2020

تعمل برادفورد كفنان زائر وتلقي محاضرات عبر منصة زووم في جامعة براون وجامعة كولومبيا ومدرسة استوديو نيويورك ومدرسة معهد الفن في شيكاغو.



الشكل 19. طاولة مطبخ كاثرين برادفورد مع الرسومات، 2020. الصورة المستخدمة للتعريف بمعرضها على الإنترنت بكل الحب، من ماين، الذي قدمته صالة عرض كندا في نيويورك.

2019

يقدم كامبولي بريستي كاثرين برادفورد: سيقان وخطوط، أول معرض فردي لبرادفورد مع المعرض وفي المملكة المتحدة (الشكل 17). يقدم المعرض مجموعة من اللوحات الجديدة التي تواصل أبحاث برادفورد التصويرية ضمن تقليد الرسم الملون. على الرغم من أن اللوحات تتميز بشخصيات بشرية، إلا أن الأعمال تعزز صفاتها المجردة من خلال الانقسامات الأفقية، وغالبًا ما تتلاعب بشكل السيقان بذكاء.

يتم تقديم لوحات سوبرمان للفنانة برادفورد في معرض رجال من حديد، المرأة المعجزة، وهو معرض متنقل نظمه متحف كريستال بريجز للفن الأمريكي في بينتونفيل، أركنسا، والذي سافر إلى معرض أديسون للفن الأمريكي، الواقع في حرم أكاديمية فيليبس في أندوفر، ماساتشوستس.

كاثرين برادفورد: الفنانون ورجال الشرطة والسيرك هو أول عرض فردي لها في كامبولي بريستي، باريس. ويظهر عملها أيضاً في المعرض الدولي للفنون المعاصرة، باريس، في كشك منفرد، في صالة عرض كندا، نيويورك.

الشكل 17. عرض التركيب لكاثرين برادفورد: الأرجل والخطوط في كامبولي بريستي في لندن، 2019

17-2016

تعمل برادفورد كناقد أول لبرنامج الرسم MFA في كلية ييل للفنون.

2017

تقيم برادفورد معرض فردي في سبيرون ويستوتر في نيويورك، بدعم من صالة عرض كندا.

تعرض ست لوحات في "بروسبكت".4، المعرض الذي يقام كل سنتين في نيو أورليانز.

بدأت تعرض لوحاتها في غاليري هافيركامبف، برلين ، بدءاً من المعرض الفردي سوبرمان يلبي النداء Superman Responds.

يقدم متحف الفن الحديث في فورت وورث في الاضواء: كاثرين برادفورد، أول معرض فردي للفنانة في تكساس (الشكل 15).

2018

افتتح المعرض المنفرد كاثرين برادفورد: الأصدقاء والغرباء في صالة عرض كندا، حيث يحتشد المعجبون في المعرض لمشاهدة مجموعة رائعة من اللوحات المضيئة الجديدة. يضم دليل المعرض مقالات لكارين ويلكن وآرثر برادفورد ودان نادل (الشكل 16).

الصورة 15. كاثرين برادفورد عند افتتاح معرض *FOCUS: Katherine Bradford* في متحف الفنون المعاصرة في فورت ورث، تكساس، 2017. الصورة هدية من متحف الفنون المعاصرة في فورت ورث.

الصورة 16. هيكل فني لـــ كاثرين برادفورد :أصدقاء وغرباء في صالة عرض كندا في نيويورك، 2018.

2015

تطلب الفنانة وصاحبة صالة عرض كندا سارة برامان زيارة الاستوديو الخاص بها (الشكل 13). تؤجل برادفورد الزيارة إلى الخريف، حتى تشعر أنها اكثر استعداداً لهذا الاجتماع. بعد ذلك بوقت قصير، تُدعى برادفورد لتقديم عرض في صالة عرض كندا في يناير 2016. في ديسمبر، تعرض صالة كندا لوحات برادفورد في مقصورتها في تحالف تجار الفن الجديد (NADA) في ميامي.

2016

تفتتح معرض الخوف من الأمواج، أول معرض فردي لها في صالة عرض كندا، على الجانب الشرقي السفلي من نيويورك. سافر آرثر ولورا برادفورد إلى المدينة للإفتتاح .يكتب آرثر العديد من المواقف عن دهشتهم في حجم الحضور (الشكل 14).

تنقل برادفورد استوديوهاتها الصيفية إلى مجمع فورت أندروس ميل في برونزويك، ماين، حيث تجتمع هي والفنانين الآخرين الذين لديهم استوديوهات في مطعم المطحنة The Mill لتناول لغداء معاً كل يوم بجانب النهر. وهي تقيم صداقات مع الفنانين جون بيسبي (b. 1965) وإيميلي ستارك- منغ (b. 1984) ، وكذلك الخريجين والفنانين الجدد من كلية بودوين.

الشكل 13.كاثرين برادفورد في حظيرتها/استوديو في ماين، 2014. تصوير كارول سافت.

@kathebradford انتقلت إلى مدينة نيويورك في الثمانينيات مع طفلين صغيرين ونامت على أريكة لمدة 10 سنوات بينما ذهبنا إلى المدرسة وعملت ليلاً ودخلت مدرسة الفنون سعياً وراء حلم أن تصبح فنانا يحدث أثراً حقيقياً في العالم. ذهبت لسنوات وسنوات إلى عروض الآخرين، وعلّمت الطلاب، وطرقت الأبواب بحثاً عن فرصة لعرض عملها. كانت ترسم كل يوم إذا لم تكن تعمل في وظيفة، فهي تعمل في الاستوديو الخاص بها منذ الصباح الباكر، وتبقى حتى وقت متأخر من الليل، وتعد العشاء على موقد متنقل. وبدء الناس بملاحظة اعمالها، عروض جماعية، ثم عروض فردية في معارض صغيرة، تقييمات لطيفة. وكنا جميعا فخورين وممتلئين بالإعجاب حتى في ذلك الوقت. ولكن حدث شيء مذهل مؤخراً. وأنا لا أبالغ عندما أقول هذا... لقد وضعت علامتها البارزة، النقلة التي كانت تسعى إليها في ذلك الوقت. في نهاية هذا الأسبوع سافرت أنا وأختي التوأم لورا إلى مدينة نيويورك لنشهد أكبر عرض في حياتها المهنية في معرض كندا الراقي في مانهاتن السفلى. يا له من شعور أن ترى معرضًا ضخمًا يفيض بالناس، وكلهم يتزاحمون ليلتقطوا لمحة عن والدتنا المجتهدة ولوحاتها. كل قطعة في المعرض بيعت في غضون دقائق. كان يمكن أن أبكي لرؤية هذا الحلم يتحقق. لا يوجد فنان يستحق هذا أكثر منها. فهي تعطينا الالهام اكثر من فنان آخر. لو كنت تعلم كم من الوقت والجهد عملت لتلك الليلة، كم كان رائعاً، في هذا الوقت، كنت أحب عملها أكثر فأكثر. اذهبوا لمشاهدة هذا العرض واستمتعوا بهذا النجاح، لأنه من الرائع للجميع ان تسير الأمور بهذا النجاح. نحن نحبك كاثرين برادفورد!

الشكل 14. منشور آرثر برادفورد على وسائل التواصل الاجتماعي بعد حضور افتتاح معرض والدته في كندا في نيويورك، 2016

2009

تصبح برادفورد عضو هيئة تدريس مقيم في كلية سكوهيغان للرسم والنحت في ماين.

2011

تمنح الفنانة زمالة (غوغنهايم)

2012

تتلقى منحة من مؤسسة جوان ميتشل.

في سن السبعين، تبدأ برادفورد بترك التدريس شيئا فشيئا مع تزايد الفرص لعرض لوحاتها.

2013

يفتتح المعرض الفردي كاثرين برادفورد~~~~أغسطس~~~~ في متحف كلية بودوين للفنون في برونزويك، ماين.

من 2014 حتى الان

تعرض اعمالها بانتظام في آدامز وأوللمان في بورتلاند، أوريغون، حيث يعيش ابنها، آرثر، مع عائلته.

2004

تبدأ برادفورد في التحول من الرسم بالألوان الزيتية إلى الأكريليك. يوفر استخدام طلاء الأكريليك إمكانيات جديدة. تبدأ في تجربة الألوان اللامعة وطبقات رقيقة من الشفافية.

2005

يقوم كاس ووالاس ويتني (b. 1969) بضم برادفورد الى معرض نيويورك فاينست، وهو عرض بارع في كندا يضم فنانين في المعرض بالإضافة إلى جو برادلي وميليسا براون (b. 1974) وكاري موير (b. 1960) وكوردي ريمان (b. 1971) وجوش سميث (b. 1976)، من بين آخرين.

بدأت تعرض اعمالها في معرض إدوارد ثورب في مدينة نيويورك، حيث ستواصل العرض بانتظام لمدة عقد من الزمان. تشمل العروض الفردية لوحات السفن عابرة المحيطات وسوبرمان.

2007

توفيت والدة الفنانة . تبدأ برادفورد برسم السباحين المحاطين بالماء.

1997

يتم اضافة عمل برادفورد في عرض المجموعة Current Undercurrent، الذي يعمل في متحف بروكلين، نيويورك و يجمع حوالي 200 فنان في بروكلين، بما في ذلك لويز بيلكورت، جين فاين، راشيل هاريسون، شاري مندلسون، جيمس سيينا، إيمي سيلمان، وفريد توماسيلي. يعتمد العرض على عمل الفنانين المنتسبين إلى معارض بروكلين.

2000

تحصل برادفورد على منحة مؤسسة بولوك كراسنر.

في يونيو، تم اضافة لوحتها "المرأة في الماء" في معرض"الشكل: جانب آخر من الحداثة" في مركز نيوهاوس للفن المعاصر، جزيرة ستاتن، نيويورك، برعاية ليلي وي. ويضم فنانين تشكيليين بارزين آخرين مثل ميلتون أفيري وجورج بازلتيز وفرانشيسكو كليمنتي وكارول دونام ونيكول أيزنمان وفيليب غوستون وأليكس كاتز وسوزان روثنبرغ وبيتر سول وجوليان شنابل.

2001

تم عرض لوحتها "المرأة الطائرة" في معرض متحف بورتلاند للفنون الذي يقام كل سنتين.