*Flying Woman: The Paintings of Katherine Bradford* (Femme en vol : les tableaux de Katherine Bradford) est la première exposition rétrospective de l'œuvre de l'artiste. Katherine Bradford, qui partage son temps entre New York et le Maine, s'est frayée, sans réserve, son propre chemin dans le monde de l'art, peignant chaque jour et créant une communauté d'artistes aux vues similaires. Aujourd'hui, Katherine Bradford est largement reconnue pour sa palette vibrante, ses compositions excentriques et son approche vis-à-vis de la peinture figurative qui est tout-à-fait personnelle et imprévisible.

Katherine Bradford a commencé à peindre à l'âge de 30 ans alors qu'elle vivait dans le Maine à longueur d'année dans les années 1970 et a rejoint plus tard un groupe d'artistes installés à Williamsburg, Brooklyn, dans les années 1980. Elle a obtenu une maîtrise en beaux-arts auprès de la State University of New York à Purchase et a par la suite enseigné, peint et élevé ses jumeaux dans les années 1980 et 1990. En 2015, sa carrière a été propulsée vers de nouveaux sommets grâce, en grande partie, à la galerie Canada à New York, qui commença à exposer ses tableaux tant à l'échelle nationale qu'internationale.

Aujourd'hui, l'artiste peintre est le plus célébrée pour ses scènes chromatiques de personnages semi-transparents, qu'il s'agisse de nageurs, plongeurs, baigneurs, de Superman ou de super-héros et, plus récemment, d'étrangers et de mères - qui enracinent ses tableaux dans le temps et les médias.

Elle commença tout d'abord à peindre à l'huile des personnages seuls et des caractères androgènes qui occupent des champs de couleur monochromatiques et sont considérés comme des autoportraits. Au milieu des années 2000, un passage de la peinture à l'huile à la peinture acrylique a fourni de nouvelles possibilités pour reproduire les effets de l'eau et du ciel, ainsi qu'un regain d'inventivité formelle pour reproduire des groupes de personnages. La performance de la peinture sur la toile - son modus operandi - donne vie à ses caractères. Collectivement, ils racontent sa vie et présentent des thèmes universels de l'humanité alors qu'ils flottent, nagent, plongent et communient dans le cosmos lumineux de l'abstraction éthérée et lors de routines terrestres de la vie quotidienne.

Organisée chronologiquement de 1999 à 2021, l'exposition offre une présentation intime de l'œuvre de l'artiste et de son engagement continu envers l'abstraction, la figuration et la couleur. Elle place correctement Katherine Bradford comme personnage central parmi les grands noms de la peinture américaine aujourd'hui. L'artiste, qui a maintenant 80 ans, se trouve à un moment décisif de sa carrière, créant certains de ses tableaux les plus provocants. Ses personnages, qui souvent défient les attentes envers les femmes et les genres, se substituent à une mère, une artiste peintre et lesbienne atteignant l'âge adulte au début du 21ème siècle.