

“Untitled” (L.A.), una de las poderosas obras de montículos de caramelos de Félix González-Torres (1957–1996), revela la belleza de la vida cotidiana al transformar una profusión de caramelos envueltos en una deslumbrante variedad de colores, formas y texturas. Al tomar un caramelo, el visitante cambia la forma física de la escultura ‘activando’ la obra de manera sensorial y personal. La naturaleza íntima y la estructura oscilante de las obras con caramelos de González-Torres a menudo se interpretan como relacionadas con la tragedia que afectó la vida privada del artista. González-Torres creó “Untitled” (L.A.) en 1991, el año en que perdió a su pareja, Ross Laycock, por complicaciones relacionadas con el SIDA. El agotamiento y la reposición graduales de los dulces derramados por González-Torres parece tener una dimensión metafórica, tal vez representando el deterioro de un cuerpo humano devastado por la enfermedad. Al mismo tiempo, puede verse como una especie de inmortalidad generada a través del ritual de la memoria y de la recreación constante. Sin embargo, González-Torres tuvo cuidado de no dar interpretaciones explícitas a sus obras de caramelos, prefiriendo dejarlas libres para disponer de ellas y experimentarlas a nuestra manera.

Propiedad conjunta de la Fundación Art Bridges y el Museo de Arte Americano Crystal Bridges.



La Fundación Art Bridges colabora con museos de todos los tamaños para crear y apoyar programas artísticos que eduquen, inspiren y profundicen el compromiso con el público local. Para obtener más información, visite artbridgesfoundation.org >>

