

« Untitled » (L.A.) est un des monticules de bonbons de Felix Gonzalez-Torres (1957 – 1996), œuvre puissante qui nous révèle la beauté du quotidien en transformant une profusion de bonbons sous cellophane en un agencement éblouissant de couleurs, de formes et de textures. En prenant un bonbon, le visiteur modifie la forme physique de la sculpture, « activant » ainsi l'œuvre d'une manière sensorielle et personnelle. On interprète souvent la nature intime et la structure variable des œuvres avec bonbons de Gonzalez-Torres comme se rapportant à la tragédie qui a touché la vie privée de l'artiste. Gonzalez-Torres a en effet créé « Untitled » (L.A.) en 1991, année où il perdit son compagnon, Ross Laycock, mort de complications liées au sida. L'épuisement progressif et la reconstitution des monticules de bonbons de Gonzalez-Torres semblent avoir une dimension métaphorique, représentant peut-être la détérioration d'un corps humain ravagé par la maladie. En même temps, on peut y voir une sorte d'immortalité assurée par le rituel du souvenir et une création sans cesse renouvelée. Cependant, Gonzalez-Torres s'est bien gardé de donner des interprétations explicites à ses œuvres avec bonbons, préférant nous laisser libres d'en disposer et d'en faire l'expérience à notre manière.

Propriété conjointe de la Fondation Art Bridges et du Musée d'art américain Crystal Bridges.



La Fondation Art Bridges collabore avec des musées de toute taille pour créer et soutenir des programmes artistiques qui éduquent, inspirent et approfondissent l'engagement avec les publics locaux. Pour en savoir plus: [artbridgesfoundation.org](http://artbridgesfoundation.org) >>

