



Os recursos educacionais e a programação de exposições de *David Driskell: Icons of History and Nature (Ícones da Natureza e da História)* foi possível através do apoio e expertise da Indigo Arts Alliance. David C. Driskell foi conselheiro, mentor e amigo inaugural da Indigo Arts Alliance. O legado de Driskell é homenageado através do estúdio Black Seed de artistas residentes da Indigo e o subsídio para artistas David C. Driskell. Um aspecto fundamental da missão da Indigo Arts Alliance é ampliar e capacitar artistas negros e mulatos que enriquecem a nossa comunidade local. Para obter mais informações sobre o estúdio Black Seed, visite o site da Indigo em indigoartsalliance.me.



PORTLAND MUSEUM of ART
(207) 775-6148 | PortlandMuseum.org

DAVID DRISKELL

ÍCONES DA NATUREZA E DA HISTÓRIA
DE 19 DE JUNHO A 12 DE SETEMBRO DE 2021



GUIA DE ICONOGRAFIA

"Eu sou o alfaiate que minha mãe era. Eu sou o construtor, o jardineiro e o fazendeiro que meu pai era. Em meus temas bíblicos, eu sou o pregador que meu pai e avô eram. Eu sou um caipira sofisticado".

TERMOS PRINCIPAIS

Archetype

objeto ou pessoa que aparece repetidamente em histórias de todo o mundo

Candomblé

religião baseada em crenças de diferentes regiões da África, particularmente popular no Brasil

Celestial

objeto ou pessoa relacionado ao céu ou paraíso

Composição

a disposição dos elementos visuais em uma obra de arte

Crucifixo

símbolo de um corpo em uma cruz. Este símbolo representa Jesus Cristo, que foi morto em uma cruz de acordo com a religião cristã

Cruz

símbolo do crucifixo e da religião cristã

Divindade

um deus ou uma deusa

Discriminação

quando uma determinada pessoa, ou grupo de pessoas, é tratada de forma injusta devido à sua descendência ou identidade

Herborista

pessoa que cura com medicamentos à base de plantas

Ícone

símbolo amplamente conhecido e respeitado

Racismo

quando uma determinada pessoa, ou grupo de pessoas, é tratada de forma injusta por causa da sua raça

Segregação

a separação de alguns grupos de pessoas de outros grupos, por vezes devido ao racismo

Alma

o ser interior ou partes não físicas de uma pessoa que define o caráter de uma pessoa e é considerada imortal

Espiritualidade

sentimentos profundos e crenças relacionadas com a alma e/ou religião

Símbolo

objeto ou um ser vivo que esteja no lugar de outra ideia, uma pessoa, um lugar ou objeto. Por exemplo, uma bandeira é um símbolo de um país

Iorubá

grupo étnico que habita a África Ocidental

*Note que o ícone e o símbolo serão usados de forma intercambiável neste guia

COVER: David Driskell (United States 1931–2020). *Swing Low, Sweet Chariot*, 1972, acrylic on canvas, 50 x 36 inches
Tougaloo College Art Collections, Tougaloo, Mississippi. Purchased by Tougaloo College with support from the
National Endowment for the Arts, 1973.084. Photograph by Mark Geil. © Estate of David C. Driskell

David Driskell: *Icons of Nature and History* is organized by the High Museum of Art, Atlanta and the Portland Museum of Art, Maine.

MAJOR SUPPORT FOR THE EXHIBITION HAS BEEN PROVIDED BY



NATIONAL TOUR SPONSORSHIP PROVIDED BY



INDIVIDUAL SUPPORT
Isabelle and Scott Black
Danielle M. Conway and Emmanuel Quainoo

CORPORATE SUPPORT
McCandless & Coburn LLC
The Bear Bookshop, Marlboro, VT

FOUNDATION SUPPORT
Lunder Foundation—The Peter and Paula Lunder Family

This project is supported in part by the National Endowment for the Art.



Generous support from the Friends of the Collection.

The educational resources and exhibition programming for *David Driskell: Icons of Nature and History* were made possible through the support and expertise of Indigo Arts Alliance.

This exhibition is part of *Art for All*.

Art for All supports the PMA's dedication to being an open, accessible, inclusive, and welcoming museum for all, through exhibitions and programs that reflect our community and create experiences with art that strengthen our bonds and bring us together.

INDIVIDUAL SUPPORT:

Anonymous (2)
Judy and John Adelman
Justin and Rachael Alford
Louise Bessire
Mark and Aimée Bessire
Sheri and Joe Boulos
Beth L. De Tine
Patricia H. Dodd

Eileen Gillespie and Timothy Fahey
Shannon C. Gordon
Cyrus Hagge
Alison Hildreth
Douglas and Sharyn Howell
John and Hilary Isacke
Bree LaCasse and Chris Moore
Karen L. McDonald

Manny Morgan and Chris Corbett
Anne and Vince Oliviero
Alexander Porteous
Richard and Alice Spencer
Stewart and Elizabeth Strawbridge
Amy Woodhouse and Tobey Scott

FOUNDATION SUPPORT:



Elmina B. Sewall Foundation
Franklin P. and Arthur W. Perdue Foundation, Inc.

HORIZON
FOUNDATION, INC.

P.W. Sprague Memorial Foundation

CORPORATE SPONSORS:



MEDIA SUPPORT:



IN-KIND SUPPORT PROVIDED BY:

MUSEUM OF AFRICAN ARTS AND CULTURE oferece uma vasta gama de programas públicos interessantes, informativos e interativos que dão uma visão única da arte e da cultura africanas. museumofafricanculture.org

NEW ROOTS COOPERATIVE promove a segurança econômica para os novos americanos fornecendo vegetais deliciosos para a nossa comunidade. newrootscooperativefarm.com

OUTDOOR AFRO é uma comunidade que reconecta afro-americanos com espaços naturais e uns aos outros através de atividades recreativas, como camping, caminhadas, ciclismo, observação de pássaros, pesca, jardinagem, esqui e muito mais. outdoorafro.com

PORTLAND FREEDOM TRAIL é um passeio autoguiado por alguns dos bairros mais antigos e históricos de Portland. A Trilha leva a locais importantes na história afro-americana, especificamente aqueles relacionados aos mainers negros do século 19 que estiveram na vanguarda da luta contra a escravidão. mainehistory.org/PDF/walkingtourmap.pdf

RACIAL EQUITY AND JUSTICE MAINE fornece apoio a todas as comunidades do país através de consultoria, educação, defesa de direitos e planos de ação baseados em soluções a fim de melhor preparar indivíduos, organizações, empresas e instituições para lidar com questões de justiça racial. racialequityandjustice.org

RISE AND SHINE YOUTH RETREATS destaca as vozes e responde às necessidades emocionais, criatividade e bem-estar dos jovens negros e mulatos e indígenas através de programas ao ar livre e benefícios terapêuticos da natureza. riseandshineyouthretreat.wordpress.com

SOMALI BANTU COMMUNITY ASSOCIATION fornece serviços transitórios vitais, defesa de direitos e produção de alimentos que capacitam os membros da comunidade de refugiados a defenderem a identidade cultural e o bem-estar econômico para prosperarem na sua nova vida em Maine. somalibantumaine.org

SOUL FIRE FARM é uma fazenda comunitária afro-indígena empenhada em erradicar o racismo e semear a soberania no sistema alimentar. soulfirefarm.org

THE THIRD PLACE é um espaço de colaboração organizacional e de trabalho conjunto concebido para promover a capacidade comunitária através do trabalho coletivo e da economia cooperativa para empresários, promotores comunitários e profissionais de descendência africana. thethirdplace.me

“Penso que um artista é capaz de se estender através do elemento espiritual quando lida com a presença simbólica da forma”.

Os adorados ícones de David Driskell são extraídos de sua espiritualidade, comunidade e das paisagens onde ele habitou. Sua obra de arte está repleta de símbolos do mundo natural, de sua experiência no sul dos EUA e em Appalachia como um homem negro, sua ascendência africana e a Igreja Cristã Negra.



NATUREZA E GEOMETRIA

“Agradeço a Deus pelo pinho.”

Muitas das pinturas de Driskell são celebrações da natureza e ele considerava o seu jardim em Falmouth, Maine, como um lugar espiritual. Ele pintou animais e plantas como pinheiros, samambaias e cobras. **O que você pensa quando vê estes símbolos da natureza? O que você acha que esses símbolos da natureza representam?**

Driskell começou a pintar o pinheiro branco oriental, a árvore que representa o estado de Maine, quando foi pela primeira vez para a Escola de Pintura e Escultura de Skowhegan, localizada no centro do estado de Maine em 1953. **O que esta árvore pode simbolizar?**

Os círculos simbólicos são abundantes na arte de Driskell, tanto como o objeto como as formas composicionais. Às vezes eles aparecem como órbitas celestes (sóis e luas). **Quantos círculos você consegue contar nas obras dele? Que sentimentos, associações ou memórias a forma circular traz para você?**

Os riscos e as faixas são um padrão visual recorrente na arte de Driskell. Eles representam coisas que crescem. **Que tipos de plantas você observa na arte dele?**

“Acho que há algo muito especial na experiência como um negro do sul dos EUA... um dos meus heróis da experiência sulista é um artista negro, Romare Bearden”.

Os familiares de Driskell eram agricultores. Suas pinturas representam vegetais com comidas típicas do sul, como couve, batata doce, quiabo e feijão. Suas pinturas de noqueira e noqueira-pecã foram feitas com tintas à base de plantas que ele criou.

ATLANTIC BLACK BOX investiga e avalia o papel da Nova Inglaterra na economia global da escravidão. atlanticblackbox.com

BLACK OWNED MAINE tem como objetivo apoiar e sensibilizar as numerosas organizações de pessoas negras e mulatas no Maine, incluindo empresas, artistas, organizações sem fins lucrativos e empreendedores. blackownedmaine.com

CO-LAB CREATE é um espaço para artes e criatividade liderado por negros, indígenas e pessoas de cor que apóia e promove a arte de pessoas de cor, indígenas, lésbicas, gays, bissexuais, transgêneros, queers ou pessoas que se questionam (LGBTQ+) em toda a nossa região. colabcreate.space

CODED BY YOUNG WOMEN OF COLOR (CYWOC) promove o desenvolvimento de portfólio e carreira, incluindo estágios remunerados e oportunidades de emprego com empresas de desenvolvimento local em Portland, ME. cywoc.org

THE FOR US, BY US FUND oferece subsídios para projetos liderados por negros, indígenas e pessoas de cor; os organizadores são negros, indígenas e pessoas de cor; e doações pessoais para pessoas que precisam de apoio financeiro ou auxílio mútuo. fubufund.org

HINGE COLLABORATIVE é uma iniciativa de artes comunitárias e estúdio de impressão que fornece espaço de trabalho e desenvolvimento para artistas. hingecollaborative.com

IN HER PRESENCE é criado por e para mulheres de uma comunidade minoritária no Maine e promove aulas de inglês e oficinas educacionais para fornecer uma plataforma para mulheres imigrantes de Maine para melhor integração e sucesso em Maine. inherpresence.org

INDIGO ARTS ALLIANCE faz conexões globais, reunindo artistas negros e mulatos de diversas origens para se envolverem no seu processo criativo com uma oportunidade de servir como orientadores e aprendizes. indigoartsalliance.me

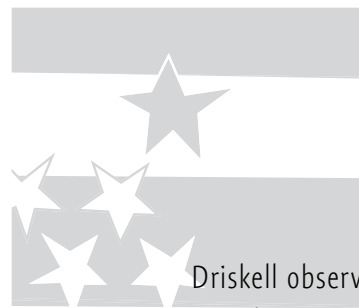
LIBERATION FARMS fornece aos novos agricultores americanos acesso aos meios de produção alimentar sustentável e recursos culturalmente apropriados para si, suas famílias e comunidades. somalibantumaine.org/liberation-farms

MAINE IMMIGRANT RIGHTS COALITION é a formação de uma rede única e estadual com 77 organizações, a maioria das quais é liderada por pessoas de cor – representando diversas comunidades étnicas em todo o nosso estado, trabalhando para criar e apoiar programas e políticas que promovam a inclusão e integração dos imigrantes. maineimmigrantrights.org

GUIA DE RECURSOS

David Driskell dedicou-se a expandir o campo da arte negra e orientar artistas, historiadores e líderes comunitários. Ele também era um jardineiro dedicado que amava o ar livre.

Aqui estão algumas organizações lideradas por negros em Maine e na Nova Inglaterra que apóiam áreas que são de interesse e defesa por parte de Driskell.



AMERICANA

Driskell observa a “capacidade da bandeira americana de inspirar associações contraditórias”.

Elementos da bandeira americana podem ser encontrados em muitas das obras de arte de Driskell. **Onde você encontra estes elementos da bandeira americana? Que associações vêm à mente? Algum deles é contraditório ou o oposto um do outro?**

As cadeiras são um objeto do cotidiano que você pode notar em algumas das pinturas de Driskell. As cadeiras tipo poltrona estavam muitas vezes presentes nas casas rurais do sul e eram usadas como tronos para enfatizar o poder sagrado das mulheres. Driskell também colecionava mobília Shaker já que seu estúdio ficava próximo do Sabbathday Lake Shaker Village.

Procure outros objetos do dia a dia dentro das obras de arte. **Quais objetos você reconhece? Por que você acha que Driskell escolheu pintar esses objetos?**

RELIGIÃO

Anjos e asas aparecem em muitas das obras de arte de Driskell. Seu pai era um pregador batista que muitas vezes falava de anjos em seus sermões. Driskell presta homenagem à Igreja Batista Negra através de símbolos cristãos; títulos que fazem referência à canções espirituais; e composições que fazem referência à arquitetura e design cristãos.

À medida que você percorre a exposição, onde você percebe a influência da religião na obra de arte de Driskell?

Driskell cresceu no sul dos EUA quando a região era legalmente segregada pela raça. As suas pinturas icônicas do crucifixo prestam homenagem à vida de Emmett Till, um rapaz negro de 14 anos que foi brutalmente assassinado por um grupo de pessoas brancas em 1955. O assassinato de Till chamou a atenção nacional para a violência racial e a injustiça.

Em outras obras de arte, como você vê a luta ou o pensamento de Driskell sobre segregação racial e violência?

ÁFRICA E A DIÁSPORA AFRICANA

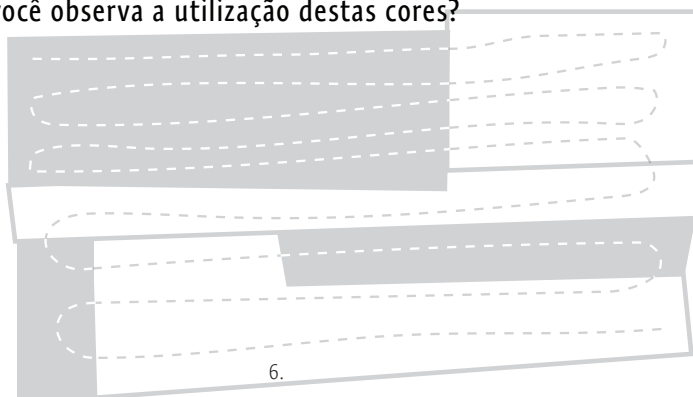
“Estou interessado em manter vivos alguns dos fortes símbolos que são significativos para mim enquanto pessoa de descendência africana”.

Os símbolos presentes nas obras de arte de Driskell aparecem como uma combinação de elementos de composição, assuntos, padrões e escolhas de materiais. Bordados e desenhos de tecido africano influenciaram a composição de muitas de suas colagens e pinturas. Ele foi inspirado pelo stripweave, uma técnica praticada por sua mãe, Mary Lou Cloud Driskell. No tear africano, muitas tiras finas de pano são entrelaçadas juntas para produzir o tecido. O stripweave é fabricado na África Ocidental a partir de tecido entrelaçado à mão, como o tecido kente, de Gana.

Em quais obras de arte você vê a influência de bordados e/ou desenhos têxteis africanos? Quais são algumas das semelhanças visuais entre essas obras de arte e os bordados?

Inspirado nas suas viagens ao Benim, Gana e Nigéria, Driskell incorporou símbolos como máscaras em suas obras de arte. Rostos parecidos com máscaras expressam o poder e a presença contínua dos antepassados. **Como você pode descrever as máscaras que vê em algumas das obras de arte de Driskell?** Na religião Iorubá, a cabeça é entendida como um símbolo de “ori inu”, o eu interior ou a alma de uma pessoa. **Como você descreveria a alma das máscaras que vê?**

Driskell visitou frequentemente a cidade de Salvador, na Bahia, Brasil, com estudantes e artistas. As tradições centenárias do Candomblé são refletidas em grande parte dos símbolos da diáspora africana presentes em suas colagens. Exemplos incluem a representação de Ohsun (flores) em amarelo e rosa; Iemanjá (ondas) em uma cor azul profunda. **Em quais obras de arte você observa a utilização destas cores?**



FIGURAS

Alguns arquétipos nesta exposição incluem anjos da paz, agricultores e herbalistas. Driskell também retratou a divindade do Iorubá Xangô, que controla os relâmpagos e o trovão. Os símbolos comuns ou reconhecíveis de Xangô incluem o machado de duas lâminas e varinhas de dança curvas (oshe shango), que representam relâmpagos.

Os arquétipos que você encontra nesta exposição fazem você se lembrar de alguma história de sua cultura ou família?

Existem vários autorretratos nesta exposição; que ícones você vê nos autorretratos dele? Que histórias você acha que estes ícones contam sobre Driskell? Que ícones você usaria para contar a sua história?

Driskell pintou uma série que celebra as mulheres negras. Ele também pinta a divindade do Iorubá Orixá e sacerdotisas mais velhas. Observe como ele retrata o rosto, os lábios e os olhos delas.

Que qualidades Driskell ressalta nestas mulheres? Que outros símbolos você vê nestas imagens?

